

AGRADABLE MAPA, DESCRIPCION COMPENDIOSA, QUE OFRECE RELACIONADAS LAS CELEBRES FUNCIONES,

QUE CON EL MOTIVO
DEL NUEVO, REGIO UNIVERSAL PATRONATO
DE MARIA SANTISSIMA
EN EL MYSTERIO
DE SU CONCEPCION IMMACULADA,
OBTENIDO DE LA SANTIDAD DE N. BEATISSIMO P.
CLEMENTE XIII.
POR NUESTRO CATHOLICO REY
EL SEñOR CARLOS TERCERO,
PARA TODOS LOS REYNOS
DE ESPAñA, Y DE LAS INDIAS,
HIZO EL REAL CONVENTO,
CASA GRANDE,
DE NUESTRO S. P. S. FRANCISCO
DE LA CIUDAD DE SEVILLA,

en una plauſible Octava, á la que ſe dió principio el Domingo dia 28. del mes de Junio, y terminò en el ſiguiente 5. de Julio, con una celeberri-ma, y feſtiva Proceſsion,
año de 1761.

NOTANSE SUS MAS SEñALADAS circunſtancias, para guſtoſo recreo de la devocion Sevillana.

DALA A LUZ UN DEVOTO DEL MYSTERIO, y mui afecto á la Seraphica Orden.

CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS:
[Imp]reſſo en Sevilla, por Joseph Padrino, en calle Genova.



AGRADABLE MAPA,

DESCRIPCION COMPENDIOSA,

QUE OFRECE [illegible]

LAS CELEBRES FUNCIONES,

QUE CON EL MOTIVO

DEL NUEVO, REGIO UNIVERSAL PATRONATO

DE MARIA SANTISSIMA

EN EL MYSTERIO

DE SU CONCEPCION INMACULADA,

OBTENIDO DE LA SANTIDAD DE N. BEATISSIMO P.

CLEMENTE XIII.

POR NUESTRO CATHOLICO REY

EL SEÑOR CARLOS TERCERO,

PARA TODOS LOS REYNOS

DE ESPAÑA, Y DE LAS INDIAS,

HIZO EL REAL CONVENTO,

CASA GRANDE

DE NUESTRO S. P. S. FRANCISCO

DE LA CIUDAD DE SEVILLA,

en una plausible Octava, à la que se dió principio el Domingo dia 28. del mes de Junio, y terminó en el siguiente 5. de Julio, con una celeberrima, y festiva Procession,

año de 1761.

NOTANSE SUS MAS SEÑALADAS circunstancias, para gustoso recreo de la devocion Sevillana.

DALA A LUZ UN DEVOTO DEL MYSTERIO, y mui afecto à la Seraphica Orden.

CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS:

Impresso en Sevilla, por Joseph Padrino, en calle Genova.

MOTIVO DE LAS FIESTAS.



A ANTIQUISSIMA, ESCLARECIDA, y por anthonomasia la mui Leal, y Noble Ciudad de Sevilla, opulenta Metropoli de la Andalucìa, conocida, mas que por su proprio nombre por la Ciudad de Maria, á causa del afecto entrañadissimo, que ha reynado en todos siglos à esta Señora en todos sus Moradores, distinguida mas por la antigua propension à esta Reyna, y con especialidad en el mysterio, que nos recuerda los fundamentos de su original justicia, que por los que á sus materiales Edificios puso el afamado Hercules; mas cuidadosa en defender siempre intactos de la culpa los muros agraciados de Maria, que en conservar los que erigió para ella Julio Cesar; mas ilustrada con la primitiva pureza, y ennoblecida con los tymbres de la innocencia desta Emperatriz Augusta, que con los que le grangearon sus Heroes antepassados; mas alegre con la opulencia del Rio de la Gracia, que baña desde el primer physico instante al dulce hechizo de los corazones, que con las que á ella, y su Provincia les grangéa el celebrado Betis: tan fina, en fin, en la piedad, y devocion á este Mysterio, quanto en la lealtad jurada à sus Monarchas: Luego que en la apreciabilissima Carta de nuestro devotissimo, piissimo, y Catholico Monarcha el Señor Carlos III. (que Dios prospère) le comunicó su Magestad el Breve, obtenido nuevamente de la Santidad de nuestro Beatissimo Padre Clemente XIII. quien con su authoridad Apostolica señala à Maria Santissima, baxo el Mysterio de su Concepcion Immaculada, universal Patrona de los Reynos de España, y de las Indias; viendo yà comunicado su Thesoro à toda la Monarchìa, sin embidia celebró tanta fortuna, y assi no quiso quedasse su honestidad en el olvido escondida. Por tanto, Lunes dia 13. del passado mes de Junio, juntos sus dos Ilustrissimo, y Nobilissimo Cabildos, dieron testimonio de este nuevo honor, tan suyo por todos titulos, con la expression de un General repique à las nueve de la mañana, de la Metropolitana,

Patriarchal Iglesia, y demás Parroquiales, y Regulares de toda la Ciudad, promulgando asimismo universal iluminacion en toda ella, en las tres siguientes noches, con imponderable commocion de todos los corazones Sevillanos; tanto, que aun los mas cuerdos llegaron á incurrir en ademanes de una piadosa locura. Pero quando mas sano su juicio? Passaron despues á preparar sumptuosissimas Fiestas, las que si intentadas tienen justamente en expectativa á toda España, executadas, seràn deliciosa ocupacion de las admiraciones del Orbe, y de Sevilla tendràn todas las Naciones, que aplaudir.

Estas expressiones, que por ser de tan magnificos cuerpos, prometen de la grandeza el *Non plus ultra*, pudiera retraer, à los que son Menores de professsion, de manifestar su justa gratitud, á honor, de la que baxo el Mysterio mismo, es de toda su Religion unica, y singular Patrona, pues todo su caudal es la Pobreza, todas las fincas de su Mayorazgo en la tierra, las que le promete en la piedad de los Fieles la Divina Providencia. Mas si lo primero parece, les dispensaba la aplicacion á expensas sumptuosas, les avivó lo segundo la Fé, y confianza en el mas lustroso exito de sus meditados cultos. En cuya consequencia determinó luego al punto el Real Convento Casa Grande de nuestro Seraphico Padre San Francisco desta Ciudad, fixar en diversos sitios della varios Carteles, en que se promulgasse un Sagrado Pregon, Mystico Vando, para aplaudir en una celebre Octava su fortuna. Contabanse sus dias desde el Domingo 28. del mes de Junio, hasta el siguiente 5. de Julio, los que llegado el tiempo, se solemnizaron con la pompa, y aparato, que se sigue.

ADORNO DEL TEMPLO.

LA gallarda symetrìa deste gigante edificio en todas sus dimensiones, expone uno de los mas deliciosos objetos á la vista. Su descollada elevacion, y desahogada espaciosidad dilata, al entrar en èl, el animo mas comprimido. Su Capilla Mayor señorea tan magestuosamente agraciada, que ella misma resalta, y

y valoriza los adornos, que vienen à darla lucimiento. Su retablo de candido alabastro, y dorados perfiles en pilastras, embasamentos, cimacios, cornisas, y colgantes ofrecen reducidas à primorosa practica las reglas de la mejor Architectura.

Al pie de las gradas de su elevado Presbiterio, dentro de la varanda, y en su bien tapizado pavimento se elevaba un Altar de elegantissimo talle, cuyo frontal de plata de martillo, diez y seis blandones, atriles, sacra, tablillas colaterales, urna, carteles, faroles, y floreros, todo de la misma materia, representaban un plateado Olympo, en cuya cumbre descansaba un cielo en un Sol de plata, terminando sus rayos en Estrellas, imitando en bruñido à los crystales. En medio de este Sol, y pisando una Luna, descollaba la Imagen de Maria en el dulce Mysterio de su Concepcion purissima, á quien llaman comunmente *la Sevillana*, que en esta Octava dexó su camarin al Seraphin llagado, para que la devocion tocasse mas de cerca este compendio de las admiraciones, este dulce embeleso, este milagro. Sobre todas las garvosas partidas de su gallardo cuerpo es la Magestad benignamente graciosa del semblante, que declinando algun tanto á lo moreno, enciende las mexillas, y con los brillos de su tez deslumbra la mayor perspicacia. Coronaba sus cienes imperial diadema de plata. Su vestido de rica, entera bordadura sobre blanco, lo mismo el manto, que airosamente pendia del hombro, hasta tocar en las gradas. Tenia un aderezo de brillantes, gargantilla, Cruz, y lazo. En el pecho un brocamanton de diamantes en oro de mui especial hechura. En sus manos, que son agraciadissimas, dos pulseras de finissimas perlas, manecillas, y anillos de bellos diamantes. Y con el ademan, de quien está leyendo, mantenia un libro de filigrana de plata, colgando por registro un cordero de oro, esmaltado de superiores brillantes.

Desde esta hermosa basa arrancaba un pyramide de luces, todo de cera gruessa, en la misma disposicion, que para el monumento de la Semana Santa (que es de los mas lucidos de Sevilla) se acostumbra, elevandose hasta el throno de Dios Sacramentado, donde era digna de admiracion la methodica distribucion de ramos,

mos, relicarios, y juguetes de plata, que á trechos en los intercolumnios, y entre los blandones de plata, que por las cornizas del retablo se repartian, acompañaban todo este Mongibelo.

El cuerpo de la Iglesia, con el respectivo adorno de todos sus Altares, y una rica colgadura de damasco carmesí con borduras blancas, y pagizas, ricamente galoneada, que adornaba todos los barandages del Choro, y las Tribunas: las banderas Francesas, Portuguesas, y Españolas, repartidas en buena proporcion: los gallardetes de seda blanca, y celeste, hacian, que todo el ambito, y theatro, sin defraudar á lo devoto fuesse dulce lisonja del sentido.

OPORTUNA NOTICIA DE LA IMAGEN LLAMADA la Sevillana, y origen de la possession de este Theforo.

PAra que tenga á mano la devocion el origen que tuvo de llamarse Sevillana la referida Imagen, que se venera en la mayor Capilla de esta Iglesia, y assimismo el de su portentosa venida à ella, se expone fielmente traducida del Protocolo mayor de dicha casa esta noticia. Por los años de 1649. vivia en esta Ciudad en calle Vizcainos con dos sobrinas suyas una señora rica, y mui devota, quien dexando el apellido de su mui noble linage, vestida de sayal Francifcano, se llamó la Madre Maria de San Francisco. Esta, pues, tenia en su Oratorio heredada de sus antepassados una preciosissima Imagen de Concepcion de Maria Santissima, ante quien oraba cada dia, cumplia todas sus devociones, y trataba con el debido culto: Fue à verla una mañana, al levantarse, como lo tenia de costumbre, y al entrar oyó una voz que le dixo: *Llevame à San Francisco à la Capilla Mayor.* Asustóse la señora, por no hallar à quien le hablaba, pues estaban dormidas sus dos sobrinas. Volvió el dia siguiente á su Oratorio, iba à correr el velo de su Imagen, y la halló descendida de la peaña al plano del Altar con la voz, que le decia: *Llevame á San Francisco à la Capilla Mayor.*

Aqui

Aqui creció el espanto con la devota pena, de ver, que la Señora no queria su casa, y compañia, y postrandose en tierra, de pidiò humildemente, le diesse á entender el culto, que en su casa le faltaba, para hacer lo possible en tributarselo: que se estuviesse quieta, honrandole su casa, y al fin de sus dias iria á San Francisco. Dexóla en este estado, y al tercero dia, abriendo el Oratorio, hallò en el suelo à su Imagen arrimada al Altar, y repitiendo la voz; *Llevame á San Francisco.* De aqui partió al Convento del mismo Santo Patriarcha, dixole al Confessor quanto passaba, y este la deslumbró, respondiendola, que era sueño. Volvió á casa, y encontró con su Imagen, baxando la escalera, y que decia: *Llevame á San Francisco, &c.* Averiguóse no estar alli por mano de humana criatura, y cerciorada en fin à voces del prodigio, del beneplacito de esta Divina Reina, diò aviso de todo al R. P. Guardian, quien fue con toda la Comunidad, y la traxo al Convento en Procession.

Por entonces se colocó en un arco de la Capilla Mayor, con la decencia, que permitió la brevedad, donde hizo el Señor por medio de esta Imagen con sus devotos innumerables prodigios. Al passo, que la piedad Sevillana correspondia grata á la generosa benificencia de esta Reina con diferentes prendas de oro, y plata, se empleaba en robarla la codicia de un nocturno ratero, hasta que descubierto, fue en la Plaza publicamente castigado. Admirados algunos, de los que registraban tan sacrilego robo, decian con gracejo: *Como se ha permitido á tan impio despojo, la que tan cuidadosa de su decencia, se vino á San Francisco?* Y respondian otros: *Como es tan Sevillana, no hace aprecio, ni caso de riquezas.*

De aqui le vino à este gracioso hechizo este nombre, y distinguido blason. De aqui al Convento de humanos Seraphines estar en possession de este Thesoro del Cielo, y Reina de los Angeles. Para desahogo de su mas obligada rendida gratitud á tanta donacion, alcanzaron licencia de la Silla Apostolica los Hijos del Seraphico Padre, para hacer el Entierro á dicha Venerable Madre Maria de San Francisco en el fin de sus dias, con la Cruz, y Capa

del

del Convento, como de hecho se executó con gran solemnidad y está sepultada en él, donde es grande su fama, y buen olor de su virtud.

CELEBRACION DEL TE DEUM.

COmo la fineza de darnos á su Madre en el primer instante del Sèr inmaculado por Patrona nuestro amante Dios, es sin igual tamaño en nuestro aprecio, determinó este Convento la celebridad, y tierna ceremonia del *Te Deum*; para retribuirle en este obsequio la regalía de su Divina mano. Para lo qual el dia antecedente al 28. de Junio determinado, á esta accion gratulatoria, al medio dia, y noche, hicieron á esta gloria la rezeña las campanas, acompañadas de caxas Militares, y clarines, fuegos artificiales, y muchas luminarias en su bien empavesada Torre. Amaneció este dia, á quien tambien el Alva hizo salva en repiques, para cortejar la aurora, que en el Cielo sagrado de Francisco se dexaba vèr de todo el Emisferio Sevillano, congregando un lucidissimo concurso del Clero, Nobleza, y Plebe, de lo mas distinguido en todas classes.

Poco despues de las ocho de la mañana, concluída ya Tercia, se formó desde el Choro baxo hasta el Crucero, esta gravissima, y en todo grande Comunidad, invencible esquadron de santidad, y ciencia, á quien hizo mas grave la ocurrencia de su Provincial Prelado, y todos los Padres de la Provincia; que por acaso, ó cuidado del Cielo, para toda la Fiesta se hallaron en la Casa. Uno, y otro costado de tan respetable cuerpo guarneció á dos columnas el nobilissimo, y Venerable Orden Tercero de Penitencia, que en punto de Concepcion en Gracia se las puede apostar con el primero. Integrabase de los sugetos de primera acceptacion en este Pueblo. Ambos Ordenes tenian en sus manos lucidissima cera, y velas de á libra.

El Preste, que fue el R. P. Fr. Christoval Moreno, Lector de Sagrada Theologia en la Cathedra de Prima, vestido de pluvial, acompañado de los Ministros con los mas decentes orna-men-

mentos, y prevenidos diez Acolytos, quatro para Incensarios, y seis para los Ciriales, todos vestidos de riquissimas Dalmaticas. Saliò assistido tambien de doce sugetos de los mas graves, con Capas de Choro de rica tela, y hachas encendidas en sus manos, que cerraban aquel lucido Esquadron desde el principio de la Comunidad al Presbyterio.

Con esta Magestad hizo patente el Divino Sol Sacramentado, que desde su Solio, no solo diò nueva material belleza à todo el Templo, sino que llenò de nueva gloria, previniendo con dones, consuelos, y bendiciones de dulzura à las almas. Hecha esta diligencia, entonó el Preste el *Te Deum*, el que siguieron en alternados choros la Musica, los Cantores à versos en los dos Organos, y la Comunidad en sus festivas devotissimas voces.

Aqui era de vèr la commocion gozosa, la general ternura de todos los circunstantes, pues à los mas tibios, liquidado el corazon, se les derramaba por los ojos. A muchos azoraba con un alegre impulso, para associar sus melodìas al choro de tanto Seraphin: A los mas desconcertó lo acorde de las voces la copiosa inundacion de lagrymas, que arrojaba su placer; y todos igualmente sentian en su pecho un soberano incendio, que los arrebataba à la Esphera Sagrada de Maria en el primer instante, centro de los amores Sevillanos; todo, en fin, seña de la fortuna, que nos promete el nuevo Patronato.

En esta qualidad de ternura, devocion, y Magestad, siguió esta accion de gracias, acompañada de solemnissimos repiques por tres quartos de hora, la que concluída por el Preste con las acostumbradas Oraciones, quedó el concurso lleno de fervorosas ansias à el resto de las Fiestas, à mayores aplausos desta nueva ventura en la célebre Octava, que esperaban.



A Continuacion de la funcion festiva del *Te Deum*, con el mismo aparato, comenzó dicho R. P. Lector la Missa, y ocupó el Pulpito el R. P. Fr. Alonso Barrera, Lector de Theologìa en la misma Casa, quien (sin perdonar alguna de tantas circunstancias) desempeñó la Religion, la solemnidad, y assumpto. Reduxo de tal suerte la amenidad de su Rethorica á la vivacidad de su discurso, que tuvo en suspension gustosa á un Auditorio, que en este dia fuè de lo mas erudito de Sevilla. Persuadiò muy al caso la fortaleza, y vigilancia de Maria en su primer physico instante, para protexer à España, mereciendo generales aplausos. En obsequio de tan sabia tarèa dixo el Autor el siguiente Soneto.

SONETO.

EL discreto Orador, el primer dia
Merció de la fama aclamaciones,
Porque oró (como en todas ocasiones)
Con singular primor, y bizarria.
El Pueblo innumerable, que le oìa,
Pasmado se quedó en admiraciones;
Y es cierto, que robó las atenciones
Tanta vivacidad, tanta energia.
En su boca se vió con perspicacia
Desempeñado el fin de su Oratoria;
A todo el Auditorio cayó en gracia,
Y supo vincularse tanta gloria,
Que me atrevo à decir, que su eficacia
Eternizó en Sevilla su memoria.

En este dia (como por los restantes hasta el septimo) transformó el choro en Cielo la Musica, Religiosa Capilla del Convento, emulacion sonora de la Gloria, que en dulces melodìas daban el mejor rato al mayor gusto. Con este Villancico saludó en este dia al Evangelio.

3. Del globo de Zafir
El bello luminar
Suspenda su lucir, pues vè rayar
Un Sol, que sin nacer,
Todo es brillar.
Detenga su influir,
Oculte su alumbrar,
Pues ya para vivir, para cantar
Mejor Planeta amor
Llegò â formar.

Area à solo, y â 3.

ESta Estrella graciosa:-
2. Esta Luna gloriosa:-
3. Este Sol singular:-
â 3. Es MARIA adornada
De la gracia sin par
En su pura feliz
Concepcion Celestial;
Pues oy en su aplauso
Compuso leal
La dulce harmonia
Repita â el compaz.
Del globo, &c.

Recitado solo.

O Luna mysteriosa,
siempre llena de gracia victoriosa!
O Estrella peregrina,
Adornada en tu Sèr de luz Divina!
3. O Sol resplandeciente
Sin occaso de sombra, todo oriẽte!

Recitado á 3.

CElebren tu candor en luces bellas
El esplendor del Sol, Luna, y Estrellas.

COPLAS â 3.

DE tu cabeza
O Reyna invicta!
Sean Estrellas
Coronas fixas.
Tu cuerpo hermoso
El Sol lo vista,
Ya que eres grande,
Siendo tan niña.
Y pues que vences,
Quando te animas,
Fiel à tus plantas
La Luna sirva.

A 3. grave.

ANgeles, y hombres,
Al vèr tal Niña,
Digan absortos
Ave Maria.

FUNCION DEL DIA SEGUNDO.

INcrementó la pompa en este dia con ingente concurso la ocurrencia de la festividad del Apostol S. Pedro. Celebròse la Procession Claustral despues de Tercia, en que iba presidiendo este Sagrado Apostol, con acompañamiento de su Ilustre Hermandad, que integran Dignidades, Titulos, y la mejor porcion de la Nobleza. Festejada de Danzas, caxas, y clarines, llegó á la Capilla

pilla Mayor, y comenzó la Missa, siendo el Celebrante el R. P. Fr. Isidoro de Castro, Lector de Theologia. Predicó el R. P. Fr. Francisco Benitez, Predicador Conventual primero, quien hécho cargo de ambos concurrentes assumptos, logró en todo un igual, y superior desempeño. Excedióse á sí mismo, y le anunció á la España tantas felicidades del nuevo Patronato, quantos á Sevilla gustos en oirle. Algo de su merecido aplauso dirá la Decima que sigue.

DECIMA.

COn Justa razon aclama
Las prendas de este Orador,
Quien sabe, que en su favor
Siempre ha tenido à la fama
La mas especial, que llama
De este Aquiles la atencion
Es la grande perfeccion,
Con que supo ligar juntos
Dos tan diversos assumptos:
San Pedro, y la Concepcion.

Oy la Musica se portó tan gustosa en todas sus cantadas; que parecia un remedo de la Gloria. Vaya la letra, que aunque muda, indica, que sería animada del aliento de las voces.

VILLANCICO SOLO, Y A DUO.

1. QUien es esta, que brilla *inter-sydera?*
2. Regina Martyrum.
Duo. *Regina Martyrum.*
1. De su Dios es *speculum nitidum.*
2. *Ante luciferum thalamus aureus.*
Duo. *Thalamus aureus.*
1. Regina Viginum.
2. *Soliumque candidum.*
1. *Purpureus lectulus.*
2. *Floridus thalamus.*
Regina libera.
1. *Omni contagio.*
2. *Soluta legibus.*
Duo. *Universalibus.*
Regina Virginum, Regina Martyrum,
Regina, & omnium Sanctorum agminum,

CO-

COPLAS A SOLO, Y A DUO.

1. Es Maria Rosa Mystica.
Duo. Mystica.
1. Para Dios Cielo diafano.
Duo. Diafano.
1. Libròla de culpa el Principe.
Duo. Principe.
1. Chocó con valiente animo.
Duo. Animo.
2. Maria.
Duo. Mystica.
1. Cielo. *Duo*. Diafano.
2. Por Christo.
Duo Principe.
2. Triumphò con:
Duo. Animo.
Triumphò con animo.
Siempre fue del vicio tosigo,
Siempre del Demonio Tartago.
De Dios Padre siempre victima,
Siempre aromatico Balsamo:
Del vicio tosigo, de Luzbèl Tartago.
De su Dios victima, y puro Balsamo.
Fuè su Concepcion sin macula,
Pues siendo de su Dios Thalamo,
Lo favorable del Zefiro
La libertò del mal abrego.
Reyna sin macula,
De su Rey Thalamo,
A quien el Zefiro
Fuè horror del Abrego.

COPLA.

SON los que la asisten Angeles,
Y los que la temen Tartaros,
Que la criò el monte Libano
Con las virtudes del Platano.
Triumphen los Angeles,
Teman los Tartaros,
Que el monte Libano
Produce Platanos.

COPLA.

SIendo Hija del Altisimo
Eres Madre de un Rey Maximo,
Esposa del Santo Espiritu,
Delicia del Reyno Hispanico.
Para el Altisimo,
Y para el Maximo,
Tu Puro Espiritu,
Fuè Templo placido.

FUNCION DEL DIA TERCERO.

ESte dia con no ser de precepto, hizo la devocion, que fuera de concurso bien crecido. Cantò la Missa el R. P. Fr. Alonso Barrera, Lector de Theologìa, y predicó el R. P. Fr. Nicolás Ruiz, Predicador Conventual de la Misma Casa. Este fuè el que con la nativa afluencia de sus voces, con la clara elegancia de sus phrasses, y el proprisimo acomodo de los Sagrados Textos, nos texió en un discurso, que ya llegó la España por este Patronato à la maxima gloria de quantas tuvo el Orbe por tan alto Mysterio. En suspension continua tenia al Auditorio, por no perderle conceptos tan Divinos, tan gustosos bocados. En su obsequio cantaba asi el Author.

DECI-

DECIMA.

DE este erudito Varon
Toda Sevilla vocèa,
Que fuè (por su rara idèa)
Mas Divino que Platon:
Por esta misma razon
Fuè su aplauso singular;
Y lo mas particular
Es, que aquellos, que le oyeron,
Todos à una voz dixeron:
Esto es saber predicar.

Oy la Musica (si puede mejorarse) mejoraba de rumbo, excitando en las almas agradables, finissimos afectos á Dios Sacramentado, con que preparaba el oìdo, para oìr de su Madre Purissima Divinas alabanzas. Esta fuè antes del Evangelio su Cancion.

VILLANCICO A DUO.

Introduccion.

COmo se imitan
Los Gilgueritos,
Cuyos piquitos,
Con dulces gorgeitos
Celebran à el Sol,
Que oy sale vencedor
Tocando Clarinitos
Con grande primor.

C O P L A S.

AL salir el Sol tocaron
Con sonora imitacion,
Dos Gilgueros los Clarines,
Para dàr gracias à Dios.
O, què alegres, y gozosos
Cantan con acorde union,
A el luciente Sol la gala
De los triumphos que alcanzò!
Si en el Virìl se disfraza,
Esto lo causa el Amor,
Que à excessos de Charidad
No hizo milagro mayor.
Y assi las Aves se esmeran
Alabando al Criador,
Alternando con gorgèos
Tan sonora responsion.
O, Sacramento admirable
Iman de mi corazon!
Solo à ti se dà la gloria
Por Euchariftico Sol.

Despues de alzar en este (como en los antecedentes, y subsiguientes dias) cantaba con admirable melodia esta Musica Seraphica las Coplas *Todo el Mundo en general*, para que no faltasse á la devocion este gusto tan sazonado para todos.

ESte dia, en que fue ſemejante ſu concurſo al del antecedente, tuvo la Miſſa el R. P. Fr. Nicolás Ruiz, Predicador de Convento, y el Pulpito el R. P. Fr. Antonio del Roſal, Predicador Conventual de la miſma Caſa. Mereció eſte Orador el lleno de las aclamaciones. Nos dió á vèr tan al claro de Maria, al concebirſe en gracia, la mano generoſa para eſta Monarchia en ſus piedades, que excitó en ſus Clientes las mas obligadas rendidas gratitudes. El acierto del rumbo, y el acertado enlace de noticias, y textos le gaſtó al mejor guſto todas las atenciones. Y aunque ſe mortifique ſu notoria modeſtia, vaya el ſiguiente verſo, bien merecido elogio.

DECIMA.

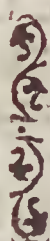
TAN fino, y amartelado
(Eſte Evangelico obrero)
Se obſtentó en el Sèr primero
Del Lucero immaculado,
Que en dulce fuego abraſado
Perſuadió la obligacion,
Que la Eſpañola Nacion
Debe al nuevo Patronato,
Si ha de dár el culto grato
Á ſu pura Concepcion.

Oy eſtuvo la Muſica tan Angelicamente ſonora, y agradable, que mientras al guſto le brindaba embeleſos, robaba al corazon ſu mas blanda ternura, para hacer ſacrificios á la Madre de la Celeſtial pureza. Aſsi cantò, finalizada la Epiſtola.

CANTADA A 3.

Introduccion.

AUnque MARIA en ſu origen
Se concibe tan perfecta,



La admiracion la conoce
Por un monſtruo de grandeza;
La Naturaleza miſma
Se parò, al verla, ſuſpenſa;
Pero la gracia, al formarla,
Anduvo con gran preſteza.

Re-

Recitado solo.

AL vèr los Seraphines,
Que con su luz ilustra sus confines,
2. Aun sin haver salido à luz su vida,
Por ser en explendores concebida
3. De Santidad, todos pasmados,
Preguntan en acentos encõtrados.

Area à 3.

QUien es la Aurora,
Que el Cielo adora,
Aun sin nacer?
Quien, quien, quien podrà ser?
Quien es la Luna,
En quien ninguna
Mengua se vè?
Quien, quien, quien podrà ser?
Quien es Sol vivo,
Que claro archivo
De luces es?
Quien, quien, quien podrà ser?

Recitado solo, y à 3.

QUien ha de ser, sino Maria hermosa,
Alva entre pardas sombras luminosa?
2. Luna, que sin eclypse se descubre,
Porque nada de tierra su luz cubre.
3. Y vivo Sol, que en privilegios raros
Esparce sus fulgores siempre claros.
A tres, Aurora, Luna, y Sol, que reverbera
Con los resplandores de mas alta esfera.

COPLAS A SOLO.

1. CElebrenla los Astros
Con cadencias festivas;
Pues son del Firmamento
Numerosa cancion, clara armonia.
2. Alabenla los Cielos,
Que en gyracion continua
Las glorias, y las obras
Del Soberano Author choros publican.
3. Aplaudan las celestes
Aladas Gerarquias,
Con sus plumas por voces,
Con sus alas por lenguas encendidas.

Grave solo, y à tres.

3. Y En bemoles sonoros:
2. Y en graves sobstenidos:
1. Y en compazados choros.
A tres. Los Astros, Cielos, y Angeles unidos
Con acordes cadencias
publiquen de su Sèr las excelencias.

FUNCION DEL QUINTO DIA.

ESte dia en nada se distingue en culto, y magestad del anterior. Tuvo la Missa el R. P. Fr. Antonio del Rosal, Predicador de Convento, y predicó el R. P. Fr, Christoval Brenes, ex-Lector de Philosophia, y Maestro de Estudiantes de dicho Convento. Este, pues, con opulencia rara de noticias, con aguda viveza de discursos, que aun en las mismas letras le daba à la atencion Divinos pensamientos, ideó dár á Nuestro Rey Catholico las gracias por el acier-

acierto en la eleccion de tal Patrona, preſaglando á ſu invencible Eſpada las Diademas Turcas, y Agarenas Coronas por Tropheos. Assi lo conſiguió á el placer de los Sabios, y por tanto el Author le acomoda eſta letra.

DECIMA.

ESte Orador entendido
Mil gracias tributó al Rey,
Y eſto fue cumplir la ley
De un perfecto agradecido.
Eſtas las ha merecido
Monarcha tan Soberano,
Porque á el Orbe Franciſcano,
Y á la Eſpañola Nacion
Promete por ſu eleccion
Mil Coronas en ſu mano.

Oy la Muſica en ſonoros paſſages de ſu Numen, hizo, que rebosára el gozo, jugando con todos los afectos á ſu arbitrio. Hizo á Maria antes del Evangelio eſta cantada.

CANTADA A TRES.

Introduccion à 3.

LA noche funeſta
Retire ſu manto,
Que el Alva halagueña
Reſuena en ſu canto,
Temores deſtierra,
Y auyenta el eſpanto.
En toda la eſphera
El lugubre llanto
La Aurora primera
Deſtruye el encanto,
Pues puro amanece
Su Sèr ſin quebranto.

Recitado ſolo, y à 3.

1. YA la ſombra infeliz corrida huye,
Pues la Aurora Maria la deſtruye.
A 3. La ſombra huye.
2. El Dragon atrevido triſte gime,
Pues con ſu planta hermoſa le comprime.
A 3. El Dragon gime.
3. Y la culpa cruel funeſta llora,
Vencida de eſta bella clara Aurora
A 3. La culpa llora,
Pues quando ſu pureza el Orbe adora;
La ſombra huye, el Dragon gime, la culpa llora.

COPLAS A SOLO, Y A TRES.

1. YA la tirana
2. Sombra vana
3. Inhumana
A 3. No triunfaste, no;
1. Que esta bella
2. Pura Estrella
3. Te atropella
A 3. En su Concepcion.
No triunfaste no en su Concepcion.
1. A el brillante
2. Puro instante,
3. Que triunfante,
A 3. Solo se viò.
1. Pues la planta
2. Pura, y santa
3. La garganta
A 3. Del Dragon pisò,
Solo se viò, del Dragon pisò
1. Dulces aves
2. Con suaves
3. Metros graves
A 3. Aplaudid mejor
1. A esta Aurora.
2. Vencedora;
3. Pues se adora
A 3. Su feliz candor.
Aplaudid mejor su feliz candor.

Recitado à solo.

1. PUes la sombra vencida,
2. Y la culpa infeliz se fue corrida,
3. Y el Dragon todo es llanto:

Grave á 3.

Repita nuestra voz en gozo tanto:
La noche funesta, &c.

FUNCION DEL SEXTO DIA.

NO tuvo, que embidiar este á los passados en la pompa, concurso, y lucimiento. Dixo la Missa el R. P. Fr. Christoval Brenes, ex-Lector de Philosophia, y Maestro de Estudiantes, y predicó el R. P. Fr. Vicente Soriano, Lector de Visperas de la misma Casa. Llenó la expectativa de todo el Auditorio, que ya de sus progressos, y ventajas en la Oratoria, venia instruido de antemano. Dixo con agudeza, que el Real Patronato de la España le tocaba al mysterio del Sér immaculado de Maria, respondiendo *al por qué del Patronato?* Porque mas que nacion alguna nuestra España ha servido à su culto, su gloria, y su incremento. Esta oportunidad le mereció de todos la mas encarecida aclamacion, y el Author la reduxo à lo siguiente.

DECIMA.

EL *por qué* este Patronato
Se le diò al puro Mysterio?
Preguntò tu Magisterio,
Orador subtil, y grato:
Resolviste en breve rato
La duda de tu *por qué*?
Y diste lugar à que
Dixera, quien te atendia;
El Predicador del dia
Merece, yo no sè què?

Tan de parte del gusto estuvo la Musica tambien en este dia, tan excessiva en cultos deste dulce Mysterio, que excitò mucho mas allà de comunes aplausos nuestro agradecimiento. Cantó, pues, con alma mui devota esta graciosa letra.

VILLANCICO A DUO.

Estrivillo.

LUceros eclypsados,
Que en sombras fementidas
Quereis nublar las Luces
Del Cielo de MARIA:
Temed, temed sus rayos,
Huid vuestra ruina,
Que và forjando flechas
La gracia con que brilla.

COPLAS A SOLO.

1. TEmed, Monstruos horrorosos,
Que al concebirse Maria,
Sus privilegios graciosos
Bastan à vencer las Hydras.
2. Temed, Abysmos, los ojos,
En que el mismo Dios se mira,
Donde en copiosos reflexos
resultan luces Divinas.
1. Temed, sobèrbios Cherubes,
Pues en sus ojos se admira,
Suplir al Cielo los Astros,
Que le hurtaron vuestras iras.
2. Temed sus claras centellas,
Cuyo tropheo acreditan
Tantos Reynos humillados,
Tantas Coronas rendidas.
A 2. Luceros eclypsados, &c.

FUNCION DEL SEPTIMO DIA.

AL passo, que la devocion iba ya reconociendo, que à su placer, y gusto se acercaba el ocaso, concurria tambien con superiores esmeros à obsequiar á su Patrona, y assi fue este dia assistido notablemente de un general Concurso. Dixo la Mis-

ſa el R. P. Lector Fr. Vicente Fernandez Soriano, y ocupó el Pulpito, predicando altamente el R. P. Fr. Iſidoro de Caſtro, Lector de Theologìa en la Cathedra de Tercia en dicha Caſa. Sobre sì miſmo, ſobre las miſmas alas, con que volò haſta aqui, ſe remontaba oy eſte ſabio Orador. Exaltò el Patronato de Maria, al concebirſe en Gracia, por tymbre el mas glorioſo de la Suprema Cabeza de la Igleſia, del Rey de las Eſpañas, con que ſe aventajaron à ſus anteceſſores uno, y otro Monarcha. Encareciò eſta gloria, y ſe intimó à el agrado con tan notables partidas de facundo, que le robò el caudal á los aplauſos. En ſu alabanza quedò corto el Author, quando le dixo:

DECIMA.

Clemente, y Carlos hicieron
A la Concepcion Patrona,
Y eſta es oy nueva corona,
Sobre las que antecedieron:
Los que de tu boca oyeron
Una exaltacion tan rara,
Dixeron: Yá eſtá à la clara,
Que una Mitra es premio eſcaſo,
Para quien ſubió de un paſſo
Mas allá de la Tiara.

Oy la Muſica echando todo el reſto de ſu aguda deſtreza, de ſu grave dulzura, de ſus meloſos Canticos, celebró los candores primeros de Maria, y dexó á los oyentes terminando los gozos, con que haſta aqui la oyeron, con la forzoſa pena de retirarſe. Aſsi cantó, antes que ſe entonaſſe el Evangelio.

MO-

MOTETE EN FORMA DE VILLANCICO, SOLO, Y A 4.

Introduccion.

1. *Sine macula Virgo concepta.*
A 4. Ave Maria
2. *Dei genitrix gratia plena.*
A 4. Salve Regina.
Dulcis parens clementiæ,
Dulcedo, & vita,
Ora pro nobis,
Virgo Maria.
Concepta sine macula,
Ave Regina.

COPLAS A SOLO, Y A 4.

1. O Maria dulcissima.
2. Candida clara Aurora,
3. Del Testamento Arca,
A 4. Sol, Luna, hermosa Rosa,
1. Clemente, Benigna, Pia,
2. *Gratia. misericorata,*
3. O fecunda Maria,
A 4. De Christo eterna gloria,
1. *Alma, Beata, Sancta,*
2. Palma de excelsa forma,
3. De espiritu *lætitia,*
A 4. O mystica victoria!
1. *O misericordissima!*
2. O Maria gloriosa!
3. *Per Conceptionem tuam.*
A 4. Assiste extrema hora.
1. *Sine macula, &c.*

FUNCION DEL ULTIMO DIA POR LA MAñANA.

PRevinose esta con alegres repiques á las doce del dia antecedente, acompañados de fuegos artificiales, clarines, y caxas Militares, los que se repitieron à la noche; añadida à la iluminacion de la Torre la de todas las Azoteas de la Iglesia, disparandose fuegos sin cessar, divirtiendo al tiempo mismo los oìdos un gran Concierto de Musica de varios Instrumentos, que excitaban los animos devotos, á esperar con impaciencia piadosa el dia siguiente. Llegó este, y repetidos con mas esmeros, que en los antecedentes dias, despues del Alva, tres repiques, convocaron á todas horas numerosissimos concursos. Encontraron estos hecha un agradable Pais toda la Iglesia con los Passos de los Santos, que havian de salir en la Procesion de la tarde, colocados los unos á los colaterales dè la Capilla Mayor, y los otros en el cuerpo de la Iglesia.

A las 8. de la mañana se hizo patente el Augusto Sacramento, costeando garvoso la cera en casi innumerable muchedumbre el Venerable Orden Tercero, como assimismo el Concierto de Trompas, Violines, Violones, y otros Instrumentos,

que acompañados del celeberrimo Organo grande de esta Casa, eran dulce embeleso de todas las atenciones. Despues de las nueve principió Tercia solemne. Siguióse con mayor solemnidad, que en los dias antecedentes la Missa Mayor, que cantó el R. P. Fr. Luis de Luna, Predicador general, ex-Difinidor, y Comissario de dicho Venerable Orden. Entonada la gloria, comenzó blandamente à descender, volitando por el ayre de lo alto del Crucero de la Capilla Mayor multitud de Quintillas discretas, y mui devotas. Las mismas se vian salir de los gallardetes, y vanderas, que repartidas por la Iglesia, se desplegaban, para que los assistentes lograssen entretener su devocion. Los elogios, que se leian en ellas, son las siguientes Quintillas.

QUINTILLAS.

De Mariano blasona
Nuestro Carlos; pero crea,
Que ha elegido una Patrona,
Que ha de hacer q̃ el Mundo sea
Vassallo de su Corona.

Celebradas en Sevilla,
Marabillas callen, que
La que en San Francisco brilla,
Dice todo el que la vè,
Que es la octava marabilla.

A Francisco alegre vèo;
Pero el gusto que le passa,
Segun colijo, y rastreo,
Es haver visto en su Casa
El logro de su deseo.

Oy se celèbra en Sevilla,
Lo que el Supremo Pastor
Concedió al Rey de Castilla:
Pero esto al Subtil Doctor
Le ha venido de perilla.

Como Clemente se obstenta
Clemente à la Concepcion,
La Devocion se acrecienta,
Y ahora con su Concession
Està España tan contenta.

Gloriese en su opinion
Piadosa el Doctor Subtil,
Que yo digo sin passion,
Que este es el mejor perfil,
Que tiene su Religion.

Evangelicos Clarines
Suenan con dulces rumores;
En el saber Querubines,
En instituto Menores,
Y por su ardor Seraphines.

Tan en gracia à Dios cayò
La Concepcion de MARIA;
Que Patrona la previò;
Y como assi la queria,
En gracia su Sèr le diò.

No ay que temer la desgracia,
Ni que temblar à los males;
Pues de esta Niña la gracia
Destierra influxos fatales,
Con soberana eficacia.

MARIA, à tu Proteccion
(Nuestro Español Patronato)
Dà Francisco el corazon
En el Octavario grato,
Que ofrece su devocion.

Anun-

Anuncia felicidades
Francisco à nuestra Corona,
Obligando las piedades
De MARIA su Patrona
Con estas celebridades.
Francisco, España, y MARIA
Por gracia, y por Proteccion,
Andan en sacra porfia:
Los dos por la Concepcion;
Por su Proteccion MARIA.
Francisco alega su amor,
España su gran esmero,
Y MARIA su favor;
Con que al Gran Carlos Tercero
Es ya Corona de honor.

A el Principe Poderoso
Nuestro Don Carlos Tercero
Dios lo ha de hacer victorioso,
Premiando assi el gran esmero,
Con que nos dà tanto gozo.
Ya à Dios gracias ha logrado
Jurar à la Concepcion
Toda pura, y sin pecado
España: y este blason
San Francisco se lo ha dado.
Viva España victoriosa:
Viva Carlos su Monarcha:
Viva la mas pura Rosa:
Viva nuestro Patriarcha:
Viva Sevilla gloriosa.

Al mismo tiempo la famosa Capilla de musica, que á expensas de dicho Venerable Orden concurrió, para solemnizar la fiesta, seguía cantando con indecible armonia la gloria, y finalizada la Epistola entonó el siguiente Villancico.

RECITADO.

EL venturoso dia,
En q el Sol Soberano de Maria,
Brillando con purpureos arreboles,
Credito puede ser de muchos Soles,
Que con luces beneficas, y activas
En iluminaciones las mas vivas
España goza,
Por su Patrona excelsa
Amparo, refugio, y su defensa.

Area.

SOl radiante,
Patrona amante,
Luz brillante,
Dulce bien.
Oy la España es quien te aclama,
Y pues su afecto se inflama,
Esperamos, que por èl
Con tu influxo poderoso,
Goze siempre con reposo
El bien deseado bien.

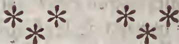
Concluido este, y llegada la hora del Sermon, Oró el R. P. Fr. Christoval Moreno, Lector de Prima en esta Casa, desempeñó con tan lustroso esmero la funcion, que se oyeron en este dia renovados los recreos, que en la Octava havia tenido la devocion erudita del Auditorio. No es possible encarecer la admiracion del numeroso Concurso; y lo fué tanto, que no ay memoria haverse visto semejante en esta Casa: pues aunque tan frequentada, ni aun con motivo de las Capitulares, y otras plausibles funciones, que á gravissimos assumptos se celebran, jamás

ſe notó concurrencia tan crecida. En teſtimonio del univerſal guſto, con que atendiò en eſte dia el Auditorio la vivacidad, ingenio, y ſubtileza del Oradór, que en el Platano immaculado de Maria, exaltado junto á las Myſticas Riveras del Nilo, contempló de ſu nuevo Regio Patronato las Excelencias, le acomoda el Author eſte Soneto.

SONETO.

Rethorico, y ſagaz, con docto eſtylo,
Las idèas de todos fuè tomando
El diſcreto Orador, moralizando
Las ſiete bocas del undoſo Nilo:
Su voluble cryſtal fuè Mar tranquilo
En que el dieſtro Piloto navegando,
Las perlas, que en ſu boca fuè quaxando,
Las iba derramando hilo en hilo:
Del Platano en las hojas, fuè cogiendo,
Los Eſcudos, que en ellas le ofrecia,
Sus virtudes á un tiempo encareciendo:
Luego con la igualdad, que convenia,
Las fuè diſcretamente repartiendo,
Como cada Orador ſe merecia.

En proſecucion de la Miſſa, entonado por la Capilla, con la correſpondiente ſolemnidad el Credo; ſiguiò el Concierto de Muſica haſta Alzar, á cuyo tiempo con dulciſsima harmonia ſe principió un Motete mui ſonoro; y deſta ſuerte finalizandoſe todo, ſe retiró deſpues la Comunidad, y Capilla haſta la tarde, para cuya Proceſsion, eſtaban ya los dos Clauſtros, y Compaz con la poſsible decencia prevenidos.



APA-

APARATO DE LA PROCESSION,

Y FUNCION DE LA ULTIMA TARDE.

PAra esta fun .ion se previnieron los dos Claustros principales. Al primero no se juzgó necessario sobreponer mas adorno, que el que en su precioso alicatado, pinturas mui exquisitas, y variedad de Altares, y Capillas decentissimas en todo tiempo manifiesta. Para las Estaciones se prepararon con lucidissima cera, y en excessiva abundancia los Altares de Nuestra Señora del Consuelo, del Santissimo Christo de la Salud, y Nuestra Señora de la Antigua. Desde este se daba vista á la devotissima Capilla, que está baxo la escalera principal, en la que además de las celebradas Imagenes de Jesus, y su Santissima Madre, representando el doloroso encuentro, se vían tambien una peregrina Imagen de Concepcion en el medio del Altar, y á los lados del Retablo las de Nuestros Santissimos Patriarchas Santo Domingo, y San Francisco, todo con tanta cera, y primor, que era de la devocion el embeleso.

Al Claustro segundo, que estaba todo colgado de tapiceria, daba entrada un transito mui espacioso colgado vistosamente de cortinas de seda de color carmesí, á cuya salida estaba adornada tambien con otra preciosa colgadura carmesí, la Capilla de el Santissimo Christo Pobre, y en su Altar ardia multitud de cera mui lucida. Otros dos Altares se previnieron para las Estaciones de este Claustro vistosamente iluminados. En el uno se colocó la peregrina Imagen de San Antonio de Padua, que en uno de los entresuelos se venera, y una tambien de Concepcion, y assimismo otra de la Pura, y Limpia en el segundo.

El Compás estaba tambien colgado de rica tapizeria, y en él la Capilla de las Animas, para dar passo à la Procession, preparada con singular lucimiento. Sus Altares todos vistosamente iluminados, y uno, que hecho de perspectiva, con variedad de cornucopias multiplicaba de sus muchas luzes los reflexos. Por las puertas del Compás, que dán salida à la Plaza en las ventanas,

y balcones de esta se vìa el adorno de colgaduras de Damisco, que en la variedad de sus colores manifestaba un agradable pais. Una conciliaba con especialidad las atenciones, de Terciopelo carmesí, bordada, y galoneada de oro, y estaba en el balcon principal de las Casas del Capitular Ayuntamiento. Otro Altar de perspectiva se divisaba, dispuesto por un devoto, vistosamente adornado.

Asi dispuestas las cosas, à las doze se hizo señal con tres solemnissimos repiques, los que acompañados de los clarines, y caxas, se repitieron á las cinco de la tarde. Poco despues junto el lucidissimo cuerpo del Venerable Orden Tercero, al que concurrieron, integrandolo los sugetos mas distinguidos de Sevilla, baxó à la Iglesia la Comunidad, acompañada de la del insigne Colegio del Seraphico Doctor San Buenaventura, y todos juntos, llevando velas de á libra, dieron principio á la Procession, que saliò por este orden.

ORDEN DE LA PROCESSION.

PAra desembarazar el passo del numerosissimo concurso, que le impedia, pues era tal, que no solo la Iglesia, Compàs, y Claustros; màs aùn lo espacioso de la Plaza estaba todo ocupado, se determinó pedir al Convento de Santa Clara la Tarasca, Gigantes, y demás preparativos, del uso de aquella Comunidad para sus Processiones de Corpus, y que estos fuessen delante para diversion de la gente, y assi quedasse menos dificil el passo, para formarse las dos Comunidades con el Venerable Orden.

Formáronse baxo la Cruz, y Manga blanca, tan hermosa, y bordada, que es una de las alhajas mas preciosas de Sevilla. El primer Passo, que incorporado con el Tercero Orden daba principio à la Procession, era, en el que iba la Imagen de Nuestro Seraphico Padre San Francisco de mui crecida estatura. Su vestido es bordado riquissimamente de oro, y su cordón correspondiente. De sus hombros pendia al pecho, y espaldas una grande, y mui preciosa cadena de plata. La Diadema de plata sobredorada. En la mano derecha un Santo Christo, sobrevestida la Cruz de lama de plata, con varios, y curiosos aderezos de perlas, y de bri-

brillantes; en la finiestra una Vandera de plata, y en ella Escudos sobredorados. Sobre la Luneta de la Capilla tenia un Brocamanton de diamantes, y otro en la espalda. En el pecho un Escudo de Concepcion con tres cercos, dos de perlas gruessas, de diamantes el otro. Las caidas del Passo de tela galoneada de oro, y sobre èl quatro Blandones de plata, y varios ramos de flores de seda mui vistosos. Acompañaban el Passo quatro Religiosos, vestidos de Sobrepelliz, y seis Hermanos Terceros con seis Cirios.

A estos seguian los Hermanitos Donados, que en la conformidad misma llevaban el Passo de su Protector S. Antonio Martyr, cuya Imagen se erigía sobre una Urna mui alta, y bien dorada, acompañada tambien de varios Ramos de seda, y quatro Blandones de plata. Su Abito galoneado de oro llevaba el adorno de varios lazos, y broches de brillantes; el cuello con singularidad se admiraba riquissimamente aderezado. Lo mismo la Cruz, que en su mano diestra se registra. En su pecho se vià tambien un Escudo de Concepcion ricamente aderezado.

El lugar tercero ocupaba la hermosissima, y gallarda Imagen de San Luis Rey de Francia, insigne Patron del Tercero Orden, cuyo Real Manto matizado de Lises de oro, era realce de su belleza. El Cetro de plata, y puño de la Espada, que en sus dos manos llevaba, iban preciosamente esmaltados. Ceñia su cintura Cordon de oro, sus sienes la Imperial Corona, y su pecho adornaba un vistosissimo Escudo de Concepcion, aderezado de plata, y varias joyas. La Urna cubierta toda de varias puntas de plata, en la que se colocaron varios Ramos, y Blandones.

Despues seguian los Religiosos Legos, que acompañaban el Passo de nuestro Glorioso San Diego, honor de nuestra Provincia. Su Imagen llevaba un vestido preciosamente bordado. La Cruz grande, à q̃ se abraza, de Carey cõ cantoneras de plata, y en el pecho Escudo de Concepcion, con varias joyas, y brillantes adornado. La Urna mui grande, dorada, y mui vistosa, y sobre ella varios Ramos, y Candeleros de Plata.

Ocupaba el quinto lugar el *Non plus ultra* del primor, la peregrina, y portentosa Imagen del Thaumaturgo de Padua San Anto-

tonio el de los Castellanos, acompañada de su Nobilissima Hermandad, que le alumbraban con lucidissimos Cirios. Erigiase sobre una Urna de plata de martillo, vistosamente acompañada de varios ramos, Capillas de filigrana de plata, con otros juguetes, y Blandones. Su vestido, que es bordado de oro, y mui superior, tenia sobrepuestas varias joyas. El Escudo de Concepcion formaba una grande Estrella, cuyos rayos eran hilos de perlas mui preciosas. El Cordon iba todo cubierto con trece pulseras de perlas; los nudos, que eran seis, llevaba dos plumas, y un broche de diamantes cada uno. En la cintura se repartian tambien otros seis broches de diamantes; su remate una primorosa borla de perlas, realzada con varios anillos, y juguetes de diamantes, todo con artificiosa symetrìa.

Sobre el vestido del Niño, que es mui precioso, el adorno de veinte y quatro joyas, pequeñas, y grandes, haciendole las unas un precioso delantar, otras del hombro à la muñeca, imitaban una bien guarnecida manga, y á su proporcion un peto, que iba formado en el pecho, y otras, que remataban espalda, y lado: de manera, que mas que guarnicion del vestido, puede decirse, era un vestido de brillantes. Sù Corona vestida toda de perlas; que compondrìan hasta dos pulseras, y muchos botones de oro entre ellas repartidos, formando todo sus pyramides, ó arcos; que por los bordes se vìan de perlas guarnecidos. En el comedio iban quatro collares de diamantes. En los quatro realces, que entre los arcos mediaban, hacìan orlas quatro plumas de brillantes exquisitos. Sus hebillas en los zapatos de plata, eran dos diamantes bien crecidos.

Remataba el adorno del Santo su Diadema, la que por la parte, que miraba à su cabeza, formaba un Aguila con dos cabezas, y hecha de dos pulseras de perlas. En las gargantas, alas, pies, y cola, repartidas varias almendras de diamantes: el pecho era una preciosa joya de lo mismo, y otra adornaba en hechura de primorosa Corona las cabezas. Orlaba la Diadema una guarnicion, formada de una cadena de oro, que hacia una punta mui preciosa. La parte superior guarnecian al rededor tres collares de diaman-

mantes, en medio una joya, debaxo un juguetito, encima otro mayor, y dos broches (todo de diamantes) á los lados, y otra cadena de oro, que dibujaba una flor.

El Paſſo, que iba en el ſexto lugar, era el del Seraphico, y Sexto Doctor de la Igleſia San Buenaventura, Obiſpo Albanenſe, Cardenal, luſtre de la Religion Seraphica. Acompañabanle las dos Eſcuelas del Colegio, y Caſa Grande. El adorno de ſu Imagen era ſobre el Abito, de mui exquiſita tela, un mui precioſo Roquete, Bonete, y Muceta bordada carmesì, Pectoral de piedras en plata ſobre dorada, ǵ imitan uno de mui ricas eſmeraldas, varias joyas de brillantes, en el pecho Eſcudo de Concepcion viſtoſamente realzado, pluma de plata en una mano, y en la otra una Igleſia de lo miſmo, unas Alas viſtoſiſsimas, y à los pies, en una Tiara de plata, el Trophèo de ſu deſaſimiento generoſo.

Seguia deſpues la Imagen hermoſiſsima de nueſtra Seraphica Madre Santa Clara, cuyo adorno, baſte decir, ſe fió al cuidado, y expenſas de ſus Hijas, las que, ſobre el riquiſsimo Veſtido bordado de oro, colocaron con admirable ſymetrìa varias joyas, una Cuſtodia de plata en la una mano, y en la otra Baculo de lo miſmo, y en ſu pecho un Eſcudo de Concepcion mui precioſo. A ſus pies varios ramos de ſeda, faroles de plata, y otros inexplicables primores.

Deſpues de tanta opulencia, ſalió la Imagen tan prendada, como bella, à cuya viſta, las riquezas, primor, y ſymetrìa de las demás, como que deſparecian. Salió, pues, la peregrina Imagen de Concepcion, llamada la *Sevillana*, con el adorno ǵ ſe annotó el primer dia. Delante della iban dos niños, y quatro niñas curioſamente veſtidos. Repreſentaba el primero al Venerable Subtil Doctor, y Mariano, eſtrenuo Defenſor de la Concepcion en Gracia, de la que deſde ſu eternidad el miſmo Dios tenia preelecta, y eſcogida para digna Madre ſuya. Veſtiale un Abito Franciſcano, bordado todo de oro, Muceta blanca de Doctor, adornada de rica pedrerìa, Bonete con borla blanca, en la mano derecha una pluma curioſamente aderezada, Eſcudo de Concepcion en el pecho, y en el hombro ſinieſtro una Targeta, en que ſe leìa eſte Soneto.

SO-

SI Escoto fué el primero, que valiente
Su ingenio fatigó, siempre constante
En defensa de aquel primero instante,
Que diò Sèr á este Sol resplandeciente:
Si fuè, el que confessó, que era innocente
De la culpa de Adàn? Nadie se espante,
Que oy se muestre Francisco tan amante
Del Sèr Immaculado de su Oriente:
Viva el Doctor Subtil en hora buena,
Viva quien tantos gozos ocasiona:
Viva el Monarcha Carlos, que lo ordena:
Que el culto, que en Sevilla se pregona,
Y por toda la España ya resuena,
Todo cede en honor de su Patrona.

El segundo niño iba representando la persona del Eminentissimo Señor Cardenal, Arzobispo de Toledo, Fundador de la celeberrima Universidad Complutense, D. Fr. Francisco Ximenez de Cisneros. Iba en Abito Franciscano de mui preciosa Tela, Purpurado con Muceta, y Bonete de Terciopelo bordado, en su mano diestra un Baston en qualidad de Gobernador de España, y para manifestar el motivo de su assistencia, una Targeta sobre el hombro con la siguiente Inscripcion.

AQuel Varon de Dios, cuyas notorias
Hazañas, y portentos verdaderos,
En la guerra de Orán ganaron fueros
De eternizar su nombre en las Historias,
Oy renace Scipion, que en sus victorias
Hizo mas, que los Hercules guerreros:
Y en fin, sabeis quien es? El Gran CISNEROS,
De quien pregona España tantas glorias;
La Purpura, que honró Cardinalicia;
La Borla, que ciñò sus doctas sienes,
Y el Baston, que empuñó de la Milicia,
Le logran repetidos parabienes.
Pero en la Concepcion, por qué se albricia?
Por ser Confundador nuestro Ximenez.

A este Eminentisimo Prelado acompañaba la esclarecida Fundadora de la Orden de la Immaculada Concepcion la Venerable Sor Beatriz de Silva, à quien representaba una niña en Abito de Monja Concepcionista. Llevaba una corona de flores de seda, plata, y diamantes. En el pecho un brocamanton de diamantes en oro, y sobre él una paloma formada de cinco perlas, de las que en su natural figura, dudan los facultativos se encuentren otras tan admirables. En el Escapulario tenia un Escudo de la Concepcion Purisima, guarnecido de perlas, y diamantes: En el hombro izquierdo una Sierpe atada á una cadena de oro, y diamantes; expresiva de la culpa abatida por la grácia de Maria. En la mano derecha un baculo de plata sincelado de relieve, insignia de Prelacia, y al lado siniestro una targeta con guarnicion de flores, y diamantes, y esta letra.

SONETO.

Esta Beldad Divina, que gloriosa,
Brilla entre tantos Heroes su pureza,
Es la que apareció á la Portuguesa
Sor Beatriz de la Silva tan hermosa:
Assombròse la Virgen virtuosa;
Pero con la visita de su Alteza
Quedò, la que antes era una pavesa,
Abrasada en su fuego mariposa.
Fundó su Religion, que fue el mandato,
Que le intimó la Reyna Soberana,
Vistió el mismo Sayal de su retrato,
En sus cultos obró mui veterana:
Luego debe mostrar su afecto grato,
Viniendo á visitar la *Sevillana*.

Delante de los dos Confundadores iban las otras tres niñas. En medio una, que representaba à la Venerable Madre Maria de Jesús de Agreda, y à sus lados dos en representacion de sus dos Venerables Hermanas, vestidas todas de Monjas de Concepcion con coronas de vistosas flores, y rica pedreria. En el pecho tenian

nian estas dos una Efigie de la Purissima Concepcion, guarnecida de variedad de perlas, y esmeraldas. Aquella llevaba otra embutida en oro, y adornada de diamantes. En la una mano una pluma de plata, y en ella formada una MARIA con una guirnalda mui preciosa. En la otra un libro con forro azul, guarnecido de diamantes, y otras piedras. En la hoja del lado derecho la Purissima Concepcion circunvalada de esmeraldas, y en la siniestra se leía: *Maria fue concebida sin pecado original.* En el hombro diestro una inscripcion declarando el motivo de su asistencia, y era esta:

SONETO.

Bien sabe el Mundo ya, que la Agredense
Sor Maria de Jesus, sabia Escritora,
Para escribir la Vida de esta Aurora,
Su Discipula fue, y su Amanuense,
En su Escuela aprendió, y esto convence,
Que siendo de esta niña defensora,
Le es fuerza acompañarle, y mas ahora,
Que dicta la razon, no lo dispense;
Pero por qué motivo le acompaña?
No estuviera mejor en su clausura?
Quien lo discurre asi, mas bien se engaña.
Y si algun criticon se lo murmura,
Yo le responderè por toda España:
Si vá con su Maestra, vá segura.

Con esta innocente comitiva, acompañaban doce Hermanos Terceros con sus cirios, el passo de Nuestra Señora, que llevaban quatro Sacerdotes vestidos de Capas de riquissima tela.

Con la decencia misma seguia acompañado de otros quatro Sacerdotes con sus Capas, el passo de un Niño Jesus, con el titulo de *Principe de la Paz*, tan hermoso, y ricamente adornado, que era un pasmo. Llevaba un Baquero de rico tisú de plata, salpicado de flores de oro, guarnecido de rico galon de oro, el bovillo, y caidas del ropage eran encages mui finos. En su cabeza un rayo en tres potencias adornadas de diamantes en oro, y una rica gar-

gargantilla de lo mismo abrazaba artificiosamente como arco, las tres Potencias, rematando en un pendiente especial, al que en medio servia de repisa una pasmosa pulsera de esmeraldas.

Pendia de sus hombros un Rosario de oro preciosissimo, el que prendia un Brocamanton de lo mismo, y muchos diamantes, tan grande, q̃ le cogia todo el pecho. El pie de su hermoso remate orlaba un biē formado JHS. Sus letras del tamaño de media tercia, formadas de ricas perlas, orladas de una cadena de oro, y rosas mui especiales. La Cruz se formaba de brillantes; los quatro rayos de los entrebrazos, y cabeza de lo mismo. Al pie de la letra H, estaba á correspondencia de la ✠ una joya de diamantes, con tembleques de oro, embutidos en diamantes.

Adornaban sus dos costados dos ramos tan bien formados, que se dudaba, si eran una sola pieza? aunque se componian de diferentes aderezos, juguetes, plumas, y manillas de diamantes. Sus verdes troncos formaba una especial gargantilla de esmeraldas, de un tamaño, en igualdad, y grandeza. Al pie dos primorosos desgajes con particular idèa, como que al descuido los arrojaban de sì los ramos, todos de diamantes mui especiales. Entre sus huecos, y costados se repartian en forma de ramos, aderezos de diamantes, que parecia salir saltando del vestido, y florecitas de seda en variedad de colores.

En su hombro izquierdo havia una joya en su tamaño pequeña, y mui grande por el valor de los brillantes. En la mano un ramo de plata, y oro bien formado, con exquisitas frutillas, sus hojas, y remate de particular idèa con un lucido sombrero blanco, que servia de flor al ramo. Dèl se descolgaba una perla engastada de diamantes con quatro cadenitas de oro, finalizando en un especial juguete, que figuraba un Barco, dando á la vista un Cordero de particular tamaño, en una pieza de una perla circulada de diamantes, y un collar de oro, que remataba en un apreciabilissimo diamante.

En sus muñecas llevaba dos vueltas de perlas mui singulares. En la espalda prendia del Rosario un Brocamanton de mucho arte, y mui singulares esmeraldas en oro, del tamaño del lleno, y luci-

miento, que la espalda requeria, rematando en una Venera, tambien engastada de esmeraldas. La redondez del Baquero adornaba en arcos una cadena de oro, y en su medio à la fachada en un pendiente, una hermosissima esmeralda del tamaño de una Abellana, curiosamente engastada. Era solo este adorno para visto.

Coronaba esta lucida Procession Nuestro Señor, y Dios Sacramentado, que se dexaba adorar en un magnifico Sol, cuya materia finissimo oro, està toda sobrevestida de exquisitissimas piedras de todas especies; pues no se discurre piedra preciosa, que no se halle en esta alhaja; admiracion de todos los Estrangeros: pues ademàs de innumerables perlas menudas, que cubren todos sus rayos, se le numeran: Esmeraldas de todos tamaños, quatrocientas y dos: Diamantes, mil seiscientos quarenta y quatro: Topacios, mil trescientos treinta y dos: Perlas gruessas del tamaño de Garbanzos, cinquenta: Granates, treinta y seis: Ametistos, quatro: Rubies, dos: Cinco perillas de esmaltes, ademas de todo el cerco, y superficies de lo mismo.

La altura del Sol es de dos tercias, y la latitud de media vara; y se coloca sobre un pie de plata sobredorado mui curioso, de una vara de alto. El Passo adornado de ricos faldones de raso espolinado, matizado de varios colores de primoroso dibujo. Quatro faroles de plata de martillo con puertas de finissimo crystal; veinte blandones de lo mismo; varios Relicarios; y diferentes juguetes, Corzos, piezas de artilleria, ramos, bandejas, y azafates, todo de filigrana de plata, y de la misma unos curiosissimos pyramides, y sobre ellos dos Angeles con Incensarios en sus manos, y unos entre paños calados, todo colocado con gran primor, y artificio.

Acompañaban al Señor quatro Padres Predicadores, Revestidos de riquisimas Casullas de tela blanca; otros seis con Capas, tambien de tela de oro, llevaban las varas del Palio, que era tambien de lo mismo, sirviendo de Preste en la funcion el M. R. P. Fr. Juan Cañizares, Maestro de Estudiantes en dicho nuestro Convento, á quien assistian los Diaconos con los mas ricos adornos.

Delante de su Magestad iban con Cirios de singular magnitud

ſus doce Hermanos del Venerable Orden Tercero, y en medio de ellos tres niños curioſamente adornados, repreſentacion de los tres Santos Archangeles, S. Miguèl, S. Gabrièl, y S. Raphaél. El aderezo del primero, era trage, y tonelete de tela de plata, y oro de color azul, calzado blanco, y celeſte, todo guarnecido de diamantes, perlas, eſmeraldas, y rubies; morrion de plumage blanco, y un cordero con los ſiete ſellos en el frontis, formado de pedreria: alas de plumas blancas, y azules, Eſtandarte de lama de plata celeſte, y en èl la Imagen de la Puriſsima Concepcion, guarnecida de varias piedras precioſas, una vanda de lo miſmo. El pecho, eſpalda, hombros, y muñecas, adornados de diferentes brocamantones, y perlas, y en ſu mano un baſton ricamente aderezado.

El ſegundo llevaba, calzado blanco, y cabos celeſtes. El ropage verde, y todo matizado de exquiſitas flores, y juguetes primoroſos de oro, y plata. El peto ſe conſtruìa de perlas, y precioſiſsimas piezas de oro, coronandole un rico brocamanton de diamantes. Rodeaba ſu cuello un Roſario mui particular de oro, que formaba varias, y curioſas ondas. Alas de plumas de diverſos colores. Coronaba ſu cabeza una guirnalda compueſta de eſmeraldas, y en ſu remate una garzota, y flores de Malta mui exquiſitas. En ſu mano llevaba un Cetro de plata, aderezado con variedad de flores, que le hacian mui viſtoſo.

Las inſignias del Tercero, que eran de Peregrino, manifeſtaban la mas peregrina belleza, Baculo de plata, Pez de lo miſmo con eſcamas formadas de perlas, y en lugar de boca un exquiſito diamante. En el Baculo una calabacita mui particular, ſobreveſtida toda de perlas, y eſmaltada de piezas curioſas de oro, y plata. Eſclavina adornada de diamantes, y eſmeraldas. La figura del peto era mui rara, componiaſe de joyas, y brocamantones de brillantes precioſiſsimos en oro. El turbante de diamantes plumados hermoſamente entretegidos, y peſaba quatro corridas libras. De pies á cabeza era todo una viſtoſa pedreria. Su ropage era tonelete, y mantilla de tela de oro mui ſuperior, doradas alas, y muchos delicados juguetes de diamantes, y en eſpecial una joya, de cuyo centro pendia un Leon, cuerpo de nacar, cabeza de diamantes, y extremos de oro.

Con

Con esta Angelica Esquadra, que escoltaba el Cuerpo Sacramentado de Christo, se finalizaba esta Procesion magnifica, ofreciendo materia á la admiracion la circunspeccion, modestia, y devota compostura, con que acompañaban á el Señor estas innocentes criaturas. Perficionará, pues, nuestra alabanza la inculpada pureza de sus labios, profiriendo á favor de la Pura, Santa, é Immaculada Concepcion en la siguiente letra estos elogios.

SEPTIMA REAL GLOSSADA.

Por què fue esta Criatura

PURA? * *

Por què la Iglesia le canta

SANTA? * *

Por qué entre candores brilla

S I N * *

MANCILLA? *

GLOSSAS.

SAN MIGUEL.

*............porque preservada
Fue de la culpa primera,
Y como no le dió entrada,
Fue necessario saliera
*............Santa Immaculada.

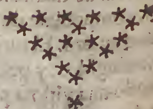
SAN GABRIEL.

*.......... porque siendo Esposa
Del Casto, y Divino Amor,
Era condicion forzosa,
Que la hiciera su Criador
*......... pura, y graciosa.

SAN RAPHAEL.

*............ por Patrona
De toda España, y por tanto
Este es su lustre, y corona,
Que el mismo Espiritu Santo
*............ la pregóna.

Ya responden en quadrilla
Los Heroes, que en frente vès,
Dando la causal por què es
Pura, Santa, y sin mancilla.



Alabado sea el Santissimo Sacrammento, y la Immaculada Concepcion de MARIA Santissima en el primer instante de su Sér. Amen.